Universidad de Navarra

Técnicas de locución
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Técnicas de locución es una asignatura práctica casi al 100%. Está asentada en unas bases teóricas que transmite el profesor en clase y que se fundamentan en unos apuntes que se actualizan de un curso para otro.

En Técnicas de locución perfeccionamos las técnicas que emplean las personas que trabajan con su voz en el mundo de la comunicación. Ejercitamos la respiración, la vocalización, la entonación, la impostación, la expresividad, en diferentes contextos profesionales en los que la locución obtiene un valor preponderante (espacios informativos, dramáticos y relacionados con el marketing y la publicidad).

Para conseguir la fluidez necesaria que exige la locución profesional, las personas que participan en Técnicas de locución se someten a una exposición constante al micrófono y al público. Esta asignatura es la indicada para quienes desean mejorar su comunicación en medios audiovisuales: televisión, radio, redes sociales, etc.

Los ejercicios que propone el profesor -que los estudiantes realizan en los estudios de radio de la Facultad de Comunicación- mejoran la expresividad y la cercanía de los estudiantes, y ayudan a perder el miedo a trabajar la comunicación en el espacio público y sonoro.

- **Titulación**: Grado Comunicación Audiovisual, Grado Periodismo
- **Módulo/Materia**:
  - Grado de Comunicación Audiovisual. Módulo VI. Materia 1. Formación complementaria
  - Grado de Periodismo. Módulo V. Materia 1. Formación complementaria
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 3º/4º, primer semestre
- **Carácter**: Optativa
- **Profesor**: D. Santiago Salazar
- **Idioma**: Castellano
- **Aula, Horario**: Los viernes en grupos de 7 a 8 alumnos.

Son 5 grupos que se ordenan en 5 turnos:

1ª sesión: De 10 a 11:15 h.

2ª sesión: De 11:30 h. a 12:45 h.

3ª sesión: De 13:00 h. a 14:15 h.

4ª sesión: De 14:30 h. a 15:45 h.

5ª sesión: De 16h. a 17:15 h

Lugar: Estudios de Radio de la Facultad de Comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Periodismo

1.CONOCIMIENTOS

RAO1 - Conocer los elementos específicos de diversas áreas de interés profesional.

2.HABILIDADES

RA15 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

RA21 - Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos.

RAO11 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos en diferentes medios y soportes.

RAO12 - Expresar conocimientos e ideas con rigor en la locución y la escritura.

3.CAPACIDADES

RA23 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con una alto grado de autonomía.

RA29 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.

Grado en Comunicación Audiovisual

1.CONOCIMIENTOS

RAO1 - Adquirir conocimientos específicos de diversas áreas de interés profesional.

2.HABILIDADES

RA13 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.

RA17 - Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la edición y realización de productos audiovisuales.

RAO11 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos en diferentes medios y soportes.

3.CAPACIDADES

RA20 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Objetivos generales de contenidos de la asignatura

El alumno deberá:

1. Conocer las bases de la respiración. Conocer la respiración diafragmática
2. Conocer cómo es posible utilizar la respiración destinada a la relajación.
3. Adentrarse en el conocimiento del uso de la voz.
4. Saber cuáles son las variables más importantes de la locución.
5. Poner en práctica un método de trabajo para incrementar la calidad de la voz y la eficacia de la locución.
6. Conocer los órganos que intervienen en la fonación.
7. Conocer y practicar las técnicas de la respiración profesional.

8. Detectar los hábitos erróneos de emisión de la voz y conocer los cuidados que precisa para mantener su calidad y evitar su envejecimiento prematuro.
9. Ser consciente de algunos malos hábitos posturales que influyen en la producción de la voz.
10. Aplicar estos conocimientos en la lectura de noticias, mensajes publicitarios, textos dramáticos, etc.

Objetivos de competencias y habilidades de la asignatura

Que el estudiante consiga:

1. Dominar su voz como instrumento de trabajo y dotarla de la máxima expresividad.
2. Producir su voz sin provocar lesiones en el proceso.
3. Utilizar su voz con energía durante períodos largos de tiempo.
4. Dotar a su voz de la expresividad que exige la locución en cada momento.
5. Liberarse de las limitaciones que no sean necesarias por su propia naturaleza humana.

PROGRAMA

PARTE PRÁCTICA

1. Introducción

- El estudio donde se trabaja la voz.
- Primeras pruebas individuales de voz.

2. La locución informativa

- Diferencias de la locución en función del producto sonoro.
- La locución informativa.

3. La locución publicitaria

- La construcción y realización del mensaje publicitario sonoro.
- Locución de anuncios publicitarios de diferentes tipos.

4. La locución dramática

4.1. Poesía

- Locución de un poema.

4.2. Teatro.

- Locución de una escena de teatro clásico

4.3. La locución en productos audiovisuales

- Locución de una escena de cine o de serie de TV

4.4. El cuento.

- Locución de un cuento teatralizado y original.

5. La locución en nuevos espacios sonoros.

- Locución de un podcast seriado de ficción.

PARTE TEÓRICA

1. Anatomía de la voz

- La laringe. Las cuerdas vocales.
- Los pulmones.
- El diafragma.
- Los resonadores del cuerpo humano.

2. Uso eficiente del cuerpo

- Autorretrato y toma de conciencia del propio cuerpo.
- La relajación personal.
- Buen uso del cuerpo y rehabilitación postural.
- Ejercicios.

3. Respiración

- Conocer la respiración.
- El ritmo respiratorio.
- La respiración del locutor.
- Problemas comunes de la respiración.
- Ejercicios de respiración.

4. Habla

- Elementos propios de la voz.
- Sílabas
- Vocales
- Consonantes
- Ejercicios para dominar la voz.

5. La voz

- Jugar con la voz.
- El acento idiomático.
- La voz en el teatro, en la radio, en la TV., en el cine.
- Calentamiento de la voz.

6. Protección e higiene de la voz

- Uso inadecuado de la voz
- Consejos para mantener una voz saludable.
- Patologías de la voz.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales: clases prácticas con el profesor y en grupos reducidos de alumnos **(30 horas)**

Actividades no presenciales: preparación de ejercicios y estudio personal **(45 horas)**

Descripción de las actividades

¿Cómo es una clase de Técnicas de locución?

Las clases de Técnicas de locución se realizan en los estudios de radio de la Facultad de Comunicación de la UNAV (Edificio de Comunicación)

Las clases son prácticas, aunque es posible que en alguna sesión el profesor ofrezca información relacionada con estas técnicas: cómo adaptar la respiración a la locución, la vocalización, la entonación, etc.

Aun así, es habitual que las sesiones comiencen con ejercicios de relajación y respiración, Después, los estudiantes locutan sus textos, desde locuciones informativas, hasta locuciones dramáticas, de manera individual o en grupos, según la actividad que corresponda con el día de clase.

La asignatura tiene entre 7 y 10 actividades, y todas tienen relación con las técnicas de la locución.

Descripción de las actividades de Técnicas de locución para el curso 2026/2027:

1. Locución de informativos. El estudiante debe locutar una noticia en el entorno de un informativo radiofónico con el fin de adquirir la técnica de lectura de este tipo de programas sonoros.

2. Lectura de anuncios sonoros. El estudiante debe interpretar una cuña de audio que le ofrecerá el profesor de la asignatura. Para ello, tendrá que preparar una base musical idónea y trabajar la vocalización, la entonación y la expresividad.

3. Interpretación de un poema. Después de investigar la vida y obra del autor, y cuál es el motivo por el que se escribió el poema, el estudiante debe interpretar el poema en el locutorio.

4. Interpretación de una escena de cine o de serie de TV. En grupo, los estudiantes deben elegir una escena, escoger las bases musicales, los efectos sonoros, ensayar la escena e interpretarla en el locutorio de los estudios de radio.

5. Teatralización de un cuento original. Cada grupo tendrá que escribir el guion original de un cuento teatralizado, con bases musicales y efectos sonoros.

6. Teatralización de una escena de teatro clásico español. Se tendrá en cuenta la fuerza expresiva de las locuciones, las técnicas de locución y la corrección de la interpretación.

7. Trabajo de fin de curso. Esta asignatura optativa no tiene examen final, sin embargo, los estudiantes deben realizar un trabajo de fin de curso que consiste en la realización de un podcast seriado de ficción realizado de manera individual. Cada uno de los alumnos tendrá que realizar un podcast de cinco capítulos. El estudiante, que deberá elegir las músicas y los efectos sonoros del podcast, tendrá que escribir el guion del programa, dirigir la locución y colgar el resultado de su TFC en Internet.

¿Cuántas horas debo dedicar a cada actividad de la asignatura?

Incluyendo las tutorías y la evaluación de las actividades, los estudiantes deberán dedicar a cada actividad alrededor de 2 horas de su tiempo. Esta estimación es subjetiva y puede variar según la puesta en práctica de las indicaciones del profesor por parte de los alumnos.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La nota final de la asignatura es la suma resultante entre la media de todas las actividades más el 25% del trabajo final.

***Si el estudiante tiene tres o más ausencias en el curso no podrá ser evaluado por el profesor.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá entregar todos los trabajos que han realizado sus compañeros durante el curso.

INDICACIONES GENERALES

Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Comunicación para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

ATENCIÓN: Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Santiago Salazar (salazar@external.unav.es)

- Despacho: Estudios de radio, Edificio Comunicación. Planta primera.
- Horario de tutoría: El profesor Santiago Salazar atiende a los estudiantes los viernes de clase.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ CALERO, Alberto, *Educar la voz y el oído (Logopedia)*, Ediciones Paidolibro, 2016. Localízalo en la Biblioteca electrónico

BERRY, Cicely, *La voz y el actor (Artes escénicas)*, Editorial ALBA, 2006. Localízalo en la Biblioteca electrónico

BLANCH, Margarita, LÁZARO, Patricia, *Aula de locución (Signo e imagen)*, Ediciones Cátedra, 2010.

BUSTOS, Inés (Coord.), *La voz, la técnica y la expresión*, Barcelona, Editorial Paidotribo, 2003. Localízalo en la Biblioteca

CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomía para la voz*, Barcelona, Editorial La liebre de marzo, 2014. Localízalo en la Biblioteca

CAMPOS MORA, Jorge, Manual de Locución: Consejos prácticos, ejercicios y ejemplos para mejorar tu desempeño, Editorial: Publicación independente, 2024.Localízalo en la Biblioteca

CHASSAGNE, Esteban, *Manual de dicción: 50 ejercicios fáciles para mejorar tu expresión oral*, Editorial: Publicación independente, 2024.Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA INFANTES, Jorge, *LOCUCIÓN fácil profesional, masterclass: Técnicas de locución, voz, dicción, locución comercial, Radios online en la era digital*, Editorial: Publicación independente, 2023. Localízalo en la Biblioteca

GUEVARA, Alejandro, Locución, El entrenador personal, Editorial: Publicación independente, 2013.

HAGEN, Uta, *Un reto para el actor*, Alba Editorial, 2002 Localízalo en la Biblioteca

LODES, Hiltrud, *Aprende a respirar*, Barcelona, Editorial Integral, 2002.Localízalo en la Biblioteca

MECA, José Antonio, *La sustancia de la voz. Manual práctico de voz hablada para locutores, oradores y actores de doblaje*, 2015. Localízalo en la Biblioteca

MOLNER, Àngels, *Taller de voz*, Barcelona, ALBA Editorial, 2005. Localízalo en la Biblioteca

OCAMPO GUZMÁN, Antonio, *La liberación de la voz natural: El método Linklater*, Madrid, UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2018. Localízalo en la Biblioteca electrónico

PORTUGAL, Mario, YUDCHAK, Héctor, *Locución hoy*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 2016.

VILLAGAR, Isabel, *La voz sí que importa*, Empresa Activa, 2018. Localízalo en la Biblioteca