Universidad de Navarra

Técnicas de posproducción

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Asignatura teórica y práctica que se centra en enseñar los procesos más comunes de la post-producción audiovisual, en concreto el etalonaje, los VFX y el sonido. Al final de la asignatura, los alumnos habrán aquirído competencias en softwares específicos y tenido contacto directo con profesionales de la industria.

- **Titulación**: Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo 6. Materia 1. Optativas
- **ECTS**: 3 ECTS
- **Curso, semestre**: Segundo Cuatrimestre
- **Carácter**: Optativa
- **Profesorado**:
  - Beñat Antoñana (Responsable de la asignatura) - bantonana@unav.es
  - Kike Unzu (Profesor Invitado) - kike.unzu@antavianafilms.com
- **Idioma**: Castellano
- **Aula:** Aula 1550 (Aula Multimedia), 1190 (Plató de Televisión), 1580 (Sala Chroma), Facultad de Comunicación
- **Horario**: Miércoles de 11:00 a 13:00.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (competencias)

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1.CONOCIMIENTOS

RAO1. Conocer los elementos específicos de diversas áreas de interés profesional.

RAO4 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

2.HABILIDADES

RAO10. Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

RAO11. Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos en diferentes medios y soportes.

RAO13. Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de la elaboración de contenidos audiovisuales.

3.CAPACIDADES

RAO14. Aplicar los conocimientos teóricos de comunicación institucional a proyectos prácticos de comunicación.

RAO15. Poseer habilidades para estar en condiciones de desarrollar proyectos empresariales de emprendimiento.

PROGRAMA

1. LA INDUSTRIA DEL VFX Y SUS HERRAMIENTAS

1.1. Usos del Chroma, grabación y edición.

1.2. Rotoscopias y máscaras en After Effects.

1.3. Tracking.

1.4. Tipos de empresas de VFX, Postproducción. Jerarquías y funciones.

2. ETALONAJE Y COLOR

2.1. Significado del color y tipos de composiciones.

2.2 Historia del color en lo audiovisual, primeras imágenes en color y evolución.

2.3. Espacios de color vs Etalonaje. Grabación en Logarítmico y LUTs.

2.4.Trabajo en nodos y uso de Da Vinci para color.

3. SONIDO Y MONTAJE

3.1. ¿Qué debe dejar hecho el Montador para que el sonidísta pueda trabajar?

3.2. ¿Cuál es el trabajo del sonidista?

3.3. Programas de Edición de sonido y Formatos de Audio.

4. OTROS CONCEPTOS DE LA POST-PRODUCCIÓN

4.1. Fotogramas por segundo en el cine, formatos y Aspect Ratio.

4.2. ¿Cómo exportar entre programas?

4.3. ¿Qué es un DCP y cómo crearlo?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases presenciales: 26 horas.

Las clases serán una mezcla de teoría, ejercicios de rodaje en plató y prácticas de post-producción en ordenadores. Contaremos también con la participación de Kike Unzu, Studio Manager en la empresa de Post-producción Antaviana Films, quien nos hablará de su experiencia en la industria.

- Trabajos dirigidos: 36 horas.

Se harán prácticas para probar las herramientas y entender los conceptos. Estos ejercicios deben cumplir unos requisitos elegidos por el profesor, pero serán lo suficientemente abiertos para que los alumnos experimenten. Algunas de las prácticas serán individuales, mientras que otras serán grupales.

- Tutorías: 1 hora.
- Estudio personal: 10 horas.
- Pruebas de evaluación y exámenes: 2 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación se divide en 3 partes:

- 60% las prácticas hechas durante el periodo de clases.

La entrega puntual y siguiendo las descripciones de cada práctica es más relevante para la evaluación que la calidad de la pieza en sí misma.

- 30% práctica final. Ésta corresponde al examen final.

El examen práctico es obligatorio y tendrá la forma de un ejercicio que refleje el conocimiento del programa y la capacidad de montaje.

- 10% asistencia y participación.

Para aprobar la asignatura es necesario asistir al 70% de las clases. En caso de no poder asistir presencialmente deberán hacerlo a través de un sistema remoto.

La no asistencia a clase no exime de la entrega de los ejercicios.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La **convocatoria extraordinaria** consistirá en la realización de un trabajo en vídeo similar al examen final.

BIBLIOGRAFÍA

The Art and Technique of Digital Color Correction – Steve Hullfish Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

The VES Handbook of Visual Effects - Jeffrey A. Okun, Susan Zwerman Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

The Visual Effects Producer - Charles Finance, Susan Zwerman Localízalo en la Biblioteca impreso

The Green Screen Handbook - Jeff Foster Localízalo en la Biblioteca electrónico

Montaje y postproducción audiovisual, *Antonio Peláez Barceló* (editorial Altaria) Localízalo en la Biblioteca

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof Beñat Antoñana bantonana@unav.es

Universidad de Navarra

- Despacho 2500 Edificio FCOM. Planta Segunda