Universidad de Navarra

Teología de la belleza
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

bosque_5338(1).jpeg

La vía de la belleza se presenta como un camino privilegiado para conocer a Dios. La grandeza y la belleza de la creación remiten hacia la inmensa belleza de la sabiduría y el amor divinos (Sb 13, 3 y 5): los cielos narran la gloria de Dios y el firmamento anuncia la obra de sus manos (Sal 19,1).

En las últimas décadas, la belleza ha ido adquiriendo un protagonismo cada vez más relevante en la reflexión teológica y en la evangelización. Como afirmaba Benedicto XVI, la mejor apología del cristianismo se encuentra en los santos de la Iglesia y en el arte que floreció en su seno (*Homilía* 7-11-2010 y *Audiencia* 18-11-2009). Lo bello se dirige a la vez al cuerpo y al espíritu, es una llamada que unifica la razón, el corazón y los sentidos. “El «Logos» no es sólo una razón matemática: el «Logos» tiene un corazón, el «Logos» es también amor. La verdad es bella, verdad y belleza van juntas: la belleza es el sello de la verdad" (Benedicto XVI, 23-2-2013). Posee una peculiar relación con el gozo y el amor, con el asombro ante algo que nos trasciende, que eleva la mirada hacia el horizonte de las aspiraciones humanas. Por eso el arte y la belleza se presentan hoy como un camino particularmente idóneo para la mentalidad contemporánea: tras los sufrimientos que han provocado las ideologías totalitarias y las distintas versiones del relativismo nihilista, el ser humano parece vacilar entre el escepticismo y la esperanza. Pero precisamente al servicio de la esperanza se sitúan la belleza y el trabajo de los artistas, como señalaba el Concilio Vaticano II en el mensaje que les dirigió al concluir sus sesiones: “este mundo en el que vivimos necesita belleza para no precipitarse en la desesperación. La belleza, como la verdad, es lo que infunde alegría en el corazón de los hombres, es el fruto precioso que resiste a la degradación del tiempo, que une a las generaciones y las hace comulgar en la admiración” (Mensajes del Concilio Vaticano II, 7-12-1965, n. 3).

En esta asignatura se profundizará desde una perspectiva a la vez histórica y sistemática sobre el fundamento teológico de la belleza y del arte.

- **Titulación:** Licenciatura de Teología (orientación Dogmática)
- **ECTS**: 3 ETCS
- Se imparte en el **1º semestre**
- **Carácter**: obligatoria
- **Profesor Dr.:** Dª Isabel Mª León Sanz
- **Idioma**: español,
- **Aula:** 7
- **Horario**: Jueves de 12.00 a 12.45 y de 13.00 a 13.45.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

A través de este curso se busca que que los alumnos conozcan y sepan razonar el fundamento real de la belleza, más allá de relatos simplemente simbólicos o poéticos. Se considerarán los distintos tipos de belleza (sensible, espiritual, moral) y los placeres que generan. Se espera que tomen mayor conciencia de cómo las artes –pintura, arquitectura, música, literatura, cine, etc.– pueden propiciar un encuentro con Dios.

Conocerán la tradición de la Iglesia Católica en materia de imágenes y arte, junto con la tradición cristiana bizantina y la tradición ortodoxa rusa. Se abordará la importancia del arte y la música en la liturgia, así como las enseñanzas del Magisterio reciente sobre el arte y la belleza.

Los alumnos continuarán desarrollando su competencia en investigación académica, redacción y exposición oral, y se familiarizarán con recursos teológicos y filosóficos directamente relacionados con el estudio de la estética teológica. Si bien no es posible abarcar toda la bibliografía citada en este curso, se espera que puedan aprovechar la sabiduría que se recoge en ella, tanto ahora como en sus estudios futuros y en su diálogo con creyentes y no creyentes, así como en la labor de guiar a las almas a la verdad, a la plenitud de la verdad en Cristo, al esplendor o la belleza de la verdad.

PROGRAMA

(provisional)

1. La *via pulchritudinis* hoy

I. Perspectiva histórica

2. La belleza en la Biblia

3. La belleza y la inspiración artística en el pensamiento de la Antigüedad clásica

4. El encuentro entre la revelación y la filosofía clásica: reflexión de los Padres sobre la belleza. Cuestión de la iconoclasia.

5. Arte y belleza en la teología medieval

6. Arte y belleza en la tradición oriental: teología del icono. Reflexión de los autores del Renacimiento religioso ruso.

7. Enseñanzas de Pablo VI, Juan Pablo II y Benedicto XVI sobre la belleza y el arte.

II. Perspectiva sistemática

8. El arte divino creador como origen de la belleza

9. Dimensión trinitaria del arte divino

10. El Verbo como máxima expresión de la belleza y fuente de la belleza de las criaturas

11. Belleza y arte en la liturgia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A lo largo de la asignatura se propondrá la lectura de algunos textos. Se organizarán exposiciones en clase para compartir con los demás alumnos una síntesis del contenido de esos documentos.

Política de uso de inteligencia artificial : en este curso no está permitida la colaboración de ningún software de composición basado en IA.

EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y participación en la clase, así como la presentación y debate sobre de los textos que se indicarán para leer.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Un examen escrito, de dos horas de duración. Incluirá dos preguntas a desarrollar, que se corresponderán con temas del programa. Una de ellas puede ser también un comentario de texto, a partir de los documentos trabajados durante el curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El mismo que en la convocatoria ordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Isabel León (ileon@unav.es)

- Despacho 1260, en el Edificio de Facultades Eclesiásticas. Planta 1 (zona del Departamento de Teología Sistemática)
- Horario de tutoría: miércoles de 12.15 a 13.45

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Para los temas de la parte sistemática, se explicarán cuestiones desarrolladas en:

Isabel María LEÓN SANZ, *El arte creador en san Buenaventura. Fundamentos para una teología de la belleza*, EUNSA, Pamplona 2016. Localízalo en la Biblioteca [Recurso impreso y electrónico]

Algunos textos del Magisterio

BENEDICTO XVI, *Encuentro con los artistas*, 21-11-2009.

BENEDICTO XVI, *Encuentro con el mundo de la cultura en el Collège des Bernardins*, 12-9-2008.

En Adi se recoge una selección de textos de algunas audiencias y homilías de Benedicto XVI sobre el valor de las imágenes y la belleza del arte cristiano.

CONSEJO PONTIFICIO DE LA CULTURA, *La* Via Pulchritudinis*, camino de evangelización y de diálogo*, Documento final de la asamblea plenaria de 2006, BAC, Madrid 2008.

JUAN PABLO II, *Carta a los artistas*, 1999.

PABLO VI, *Homilía en la misa de los artistas*, 7 de mayo de1964.

Ver además una selección de textos magisteriales en:

Fabio TRUDU (a cura di), *Celebrare la belleza. Testi ufficiali del dialogo tra Chiesa e arte*, Messagero, Padova 2006. Localízalo en la Biblioteca

Breve selección de obras de consulta

- Sobre la belleza en la Biblia:

Gianfranco RAVASI, *Il bello della Bibbia*, 2 vol., San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano) 2004. Localízalo en la Biblioteca

Pierluigi TOSO, *La bellezza nella Bibbia. Da Genesi ad Apocalisse: kî-tôb/kalós*, Il Poligrafo, Padova 2004. Localízalo en la Biblioteca

- En una perspectiva histórica:

Raymond BAYER, *Historia de la estética*, Fondo de cultura económica, México 1965 Localízalo en la Biblioteca

Umberto ECO, *Historia de la belleza*, Debolsillo, Barcelona 2010. Localízalo en la Biblioteca

Aquiles D. REPETTO, *Breve historia de la estética*, Plus Ultra, Buenos Aires 1973.

Wlasdislaw TATARKIEWICZ, *Historia de la estética*, 3 vol., Akal, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Gesa Elsbeth THIESSEN, *Theological aesthetics: a reader*, SCM, Gran Rapids (Michigan); Cambridge, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Sobre diversas cuestiones:

Jean A. AERTSEN, *La filosofía medieval y los trascendentales. Un estudio sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2003. Localízalo en la Biblioteca

Federico AGUIRRE, "Íconos: Arte y Teología", en *Anuario de Historia de la Iglesia* 25 (2016) 241-263. Localízalo en la Biblioteca

Umberto CASALE, *Percorsi della bellezza : per un'estetica teologica*, Lindau, Torino 2014. Localízalo en la Biblioteca

Quintino CATAUDELLA, "Estetica cristiana", en A. PADOVANI (dir.), *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, I: *Dall'Antichità classica al Barocco*, Marzorati, Milano 1959, pp. 81-114. Localízalo en la Biblioteca

Umberto ECO, "Sviluppo dell'estetica medievale", en A. PADOVANI (dir.), *Momenti e problemi di storia dell' estetica*, I: *Dall'Antichità classica al Barocco*, Marzorati, Milano 1959, pp. 115-229. Una versión brevemente actualizada de este estudio en: *Arte y belleza en la estética medieval*, Debolsillo, Barcelona 2012. Localízalo en la Biblioteca

Pavel EVDOKIMOV, *El arte del icono. Teología de la belleza*, Publicaciones Claretianas, Madrid 1991. Localízalo en la Biblioteca

Edgar De BRUYNE, *Estudios de Estética medieval*, 3 v., Gredos, Madrid 1958-1959. Localízalo en la Biblioteca

Edgar De Bruyne, *Historia de la estética*, 2 v., La editorial Católica, Madrid 1963. Localízalo en la Biblioteca

Denis HÉTIER, *Éléments d'une théologie fondamentale de la création artistique. Les écrits théologiques sur l'art chez Karl Rahner (1954-1983)*, Peeters, Leuven 2020. Localízalo en la Biblioteca

Juan Ignacio IZQUIERDO HUBNER, "Arte e inspiración divina en la Teología del icono. Aportación de algunos autores del Renacimiento religioso ruso", en *Cuadernos Doctorales de la Facultad de Teología* 76 (2025) 227-308. Localízalo en la Biblioteca

Fermín LABARGA (ed.), *Arte y teología*, EUNSA, Pamplona 2017. Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico e impreso]

Mª Antonia LABRADA (ed.), *La belleza que salva. Comentarios a la* Carta a los artistas *de Juan Pablo II*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Francisco José LEÓN TELLO, “El pensamiento estético de Pablo VI: el arte como camino abierto al descubrimiento de Dios”, en VVAA, *El hombre moderno a la búsqueda de Dios, según el Magisterio de Pablo VI*, Brescia, Istituto Paolo VI – Roma, Edizioni Studium, 2002, 73-156. Localízalo en la Biblioteca

Carlo María MARTINI, *La belleza que salva. Discursos sobre el arte*, San Pablo, Bogotá 2006. [en la Biblioteca se dispone de la versión original en italiano: Localízalo en la Biblioteca]

Rocco MONTANO, “L’estetica nel pensiero cristiano”, en A. PADOVANI (dir.), *Grande Antologia Filosofica*, V: *Il pensiero cristiano*, Marzorati, Milano 1966, pp. 151-310. Localízalo en la Biblioteca

Joseph RATZINGER, *La belleza, la Iglesia*, Encuentro, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Joseph RATZINGER, *Un canto nuevo para el Señor. La fe en Jesucristo y la liturgia hoy*, Salamanca: Ediciones Sígueme, 4ª ed., 2024. Localízalo en la Biblioteca

Mario SAINT-PIERRE, *Beauté, bonté, vérité chez Hans Urs von Balthasar*, Presses de l’ Université Laval, Quebec 1998. Localízalo en la Biblioteca

Christoph SCHÖNBORN, *El icono de Cristo. Una introducción teológica*, Encuentro, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

Pierangelo SEQUERI, *Il sensibile e l’inatteso. Lezioni di estetica teologica*, Queriniana, Brescia 2016. Localízalo en la Biblioteca

Karel SVOBODA, *La estética de San Agustín y sus fuentes*, Augustinus, Madrid 1958. Localízalo en la Biblioteca

Wlasdislaw TATARKIEWICZ, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética*, Tecnos, Madrid 1996[5]. Localízalo en la Biblioteca

Joseph TSCHOLL, *Dio & il bello in sant’Agostino*, Ares, Milano 1996. Localízalo en la Biblioteca

Natalino VALENTINI, Roberto DI CEGLIE (eds.), *Cristianessimo e belleza. Tra Oriente e Occidente*, Paoline, Milano 2002. Localízalo en la Biblioteca