Universidad de Navarra

Teoría e Historia I (GEA)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

En esta asignatura se analiza el origen de la civilización occidental, sus bases culturales y filosóficas en relación a las corrientes culturales de occidente. El marco cronológico abarca desde el arte de las primeras civilizaciones hasta el arte gótico europeo. Se pretende capturar una visión panorámica de los períodos artísticos de la Antigüedad y de la Edad Media sin abandonar el contexto histórico y cultural en el que emergen y apuntando las influencias que supondrán en ulteriores etapas movimientos y tendencias especialmente las que acontecen en el siglo XIX.

- **Titulación**: Grado de Estudios en Arquitectura
- **Módulo/Materia**: Módulo: Proyectual y Materia a la que pertenece: Composición
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: Curso 2º, Semestre 1
- **Carácter**: Tipo OB
- **Profesorado**: María Angélica Martínez, Pablo Arza, Fernando Alonso
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 4, martes 15.00 - 17.00 hrs

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG02 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

ESPECÍFICAS

CE42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE49 Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE53 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE55 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

CE56 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

PROGRAMA

Tema I.

Introducción

Tema II.

Grecia Antigua (siglos VI – II a. C.) El marco físico y mental. Modelos de la arquitectura. Elementos y motivos. El oficio de la arquitectura.

Tema III.

Roma (siglos I a. C. – IV d. C.) El marco físico y mental. El espacio urbano. La edificación monumental y privada. Elementos y motivos decorativos. El oficio de la arquitectura.

Tema IV.

La Alta Edad Media (siglos V – X) El marco físico y mental. Los modelos y técnicas de la arquitectura bizantina. Modelos del Islam en Europa. Los modelos y técnicas del prerrománico europeo.

Tema V.

El Románico (siglos XI – XII) El marco físico y mental. Los modelos y tipos del románico. Elementos y motivos del románico. El acondicionamiento interior y las artes decorativas. El oficio de la arquitectura.

Tema VI.

El Gótico Pleno (siglos XIII – XIV) El marco físico y mental. El paisaje urbano. Esquema estructural de una catedral. Los motivos. La decoración. Los maestros y gremios. El oficio.

Tema VII.

El Gótico Tardío (siglos XIV – XV) El marco físico y mental. Los modelos y motivos. Modalidades nacionales. Los antecedentes del Primer Renacimiento Italiano.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología de enseñanza - aprendizaje para cada Actividad Formativa:

AF 1 Asistencia y participación en clases presenciales teóricas. 15 horas

AF 2 Asistencia y participación en clases presenciales prácticas. 15 horas

La asistencia activa y la participación quedarán reflejadas en:

1. El cuaderno de la asignatura. El cuaderno deberá contener anotaciones sobre las cuestiones vistas en las clases teóricas así como bocetos y dibujos rápidos de los edificios y monumentos históricos explicados en las sesiones.

2. Las prácticas de Teoría.

AF 3 Trabajos dirigidos (individuales y en grupo).10 horas

El alumno realizará dos trabajos dirigidos:

1. Trabajo SketchUp (diseño con elementos históricos)

2. Trabajo de investigación (sobre referentes históricos)

AF 4 Participación en seminarios. 6 horas

Seminarios de carácter práctico

Sesiones Críticas

AF 5 Tutorías. 1 hora

Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación académica y personal del alumno.

AF 6 Estudio y trabajo personal del alumno. 28 horas

Estudio personal del alumno basado en las diferentes fuentes de información. Se recomienda: WATKIN, David, A History of Western Architecture, 5th Edition, New York, 2011.

Como material de consulta, se ofrece la Web Classical Architecture: http://www.unav.es/ha

EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

El aprendizaje del alumno será valorado de manera continua durante el periodo lectivo (1 de septiembre – 2 de diciembre, ambos inclusive). La evaluación continua lleva consigo la valoración todas las actividades formativas llevadas a cabo por el alumno, con excepción de las tutorías con el profesor.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

CONVOCATORIA ORDINARIA

A continuación se explica el sistema, el porcentaje sobre la nota final y el modo de valorar cada actividad formativa.

2 Exámenes parciales 40%

El conocimiento del contenido del Programa de la asignatura será evaluado con dos exámenes: uno de la 1ª parte del programa a mediados de semestre y otro de la 2ª parte del programa en diciembre.

La media de las calificaciones obtenidas en estos dos exámenes constituirá el 40% de la nota final de la asignatura. Si la media es menor a 5,0, el alumno deberá de presentar el examen de la convocatoria extraordinaria.

Asistencia activa y participación en clase 20%

La asistencia activa y la participación quedarán reflejadas en:

1. El cuaderno de la asignatura. El cuaderno deberá contener anotaciones sobre las cuestiones vistas en clase así como bocetos y dibujos rápidos de los edificios y monumentos históricos explicados en las sesiones teóricas. Este cuaderno se entregará el día del examen final (10%).

2. Las prácticas de Teoría (10%).

Trabajos 40%

Se realizarán 2 trabajos en grupo de 3 personas.

1. Trabajo SketchUp (diseño con elementos históricos)

2. Trabajo de investigación (referentes históricos)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que no aprueben la asignatura en convocatoria ordinaria deberán presentar un examen que supondrá un 100% de la nota final.

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María Angélica Martínez (mamartinezr@unav.es)

- En el despacho B1101 del Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo. Escuela de Arquitectura
- Horario de tutoria: en horario acordado por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Watkin, David, *A History of Western Architecture*, 5ª edición, 2011. London: Lawrence King Publishing / New York: Wapson-Guptill Publications. Localízalo en la Biblioteca

Página Web de la Asignatura: http://www.unav.es/ha

En esta página Web “Classical Architecture. The Grand Manner” del profesor Joaquín Lorda se indican ampliamente las referencias más importantes:



Universidad de Navarra

http://www.unav.es/ha/000-02-METO/000-02-resources.html#02