



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El objetivo de las asignaturas que se imparten en esta materia es conseguir que el alumno alcance una visión holística de la Arquitectura atendiendo especialmente a los siguientes contenidos:

- Análisis del hecho arquitectónico en su contexto y en la historia.
- Relación de la arquitectura con las artes plásticas que le son contemporáneas.
- Análisis de las fuentes históricas, literarias y filosóficas que interactúan con la arquitectura a lo largo de la historia
- Situación y significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes sociales, incluyendo su diversidad.

Específicamente Teoría e Historia II: Tradicionalmente se entiende como época moderna el período que comprende los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. Esta asignatura se centra en los siglos XV y XVI. La radicalidad del cambio operado en el Renacimiento italiano y el empiricismo franco flamenco con su confianza en la racionalidad y con ello en la liberalidad del arte y de la arquitectura alumbró en lo que nos toca la noción de proyecto arquitectónico a partir de ese momento.

- **Titulación:** Grado en Estudios de Arquitectura
- **Módulo/Materia:** Módulo Proyectual, Materia Composición.
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2ºGEA, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Carlos Chocarro, Pablo Arza
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 4, martes de 17.00-19.00

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS	
BÁSICAS	
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
<b>GENERALES</b>	
CG01	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
<b>ESPECÍFICAS</b>	
CE42	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
CE48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
CE49	Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
CE53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.



CE54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
CE56	Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

## PROGRAMA

1. Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales.
2. El Quattrocento.
3. El Quinquecento.
4. El Manierismo.
5. Renacimiento en Europa.
6. España

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales a repartir: 75		
	Marcar con X la AF que se utiliza en una casilla y en la otra las horas dedicadas		
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	16
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	5
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	15
AF4	Participación en seminarios	X	9



AF5	Participación en tutorías	X	10
AF6	Estudio y trabajo personal	X	20

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b> (Indicar con X el SE que se utiliza y al lado el %)			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	10%
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	40%
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	X	50%

#### Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- El examen podrá ser escrito u oral siempre manteniendo el mismo formato.
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo-proyecto plástico será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes. En esta parte se evaluará también la participación en el proyecto integrado.



# Universidad de Navarra

- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.

- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.

- **Aquellos interesados en mejorar la nota de la convocatoria ordinaria, deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir (grado)". Esta decisión implica renunciar a la nota obtenida con anterioridad.**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

- Despacho B1103 Edificio. Arquitectura Planta3º

Horario de tutoría: Previa cita, escribiendo a [carcho@unav.es](mailto:carcho@unav.es) y [parza@unav.es](mailto:parza@unav.es)

## BIBLIOGRAFÍA

- BÁSICA:
- Historia del arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Historia del Arte , Juan Calatrava Escobar, Mª Paz Soler Villalobos, Jorge Martínez Juárez. Madrid, Akal, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Específica:
- El arte del Renacimiento, Víctor Nieto Alcaide, Madrid, Historia 16, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- El Renacimiento : formación y crisis del modelo clásico, Victor Nieto Alcaide, Fernando Checa Cremades , Madrid, Itsmo, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

- El largo siglo XVI : los usos artísticos del Renacimiento español, Fernando Marias, Madrid, Taurus, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renacimiento anacronista, Alexander Nagel, Christopher S. Wood, Madrid, Akal, 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)