Universidad de Navarra

Teoría e Historia III (GEA)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

El objetivo de las asignaturas que se imparten en esta materia es conseguir que el alumno alcance una visión holística de la Arquitectura atendiendo especialmente a los siguientes contenidos:

- Análisis del hecho arquitectónico en su contexto y en la historia.

- Relación de la arquitectura con las artes plásticas que le son contemporáneas.

- Análisis de las fuentes históricas, literarias y filosóficas que interactúan con la arquitectura a lo largo de la historia

- Situación y significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes sociales, incluyendo su diversidad.

Específicamente Teoría e Historia III: Tradicionalmente se entiende como época moderna el período que comprende los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. Esta asignatura se centra en los siglos XVII y XVIII.

- **Titulación**: Grado en Estudios de Arquitectura
- **Módulo/Materia**: Módulo Proyectual, Materia Composición
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 3º Grado en Estudios de Arquitectura, primer semestre.
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Carlos Chocarro y Pablo Arza
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: martes de 12.00-14.00.h, Aula 0

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)
BÁSICAS

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
GENERALES	
CG01	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
CG02	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

ESPECÍFICAS	
CE42	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
CE48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
CE49	Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
CE53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
CE54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
CE56	Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

PROGRAMA

1. Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales.

2. El Seicento en Italia, Francia y España

3. El Settecento. De Europa al nuevo mundo

4. Derivas del clasicismo: de la arquitectura revolucionaria al estilo imperio.

5. España y LatinoamérIca.

Universidad de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales a repartir: 75 Marcar con X la AF que se utiliza en una casilla y en la otra las horas dedicadas		
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	16
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	5
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	15
AF4	Participación en seminarios	X	9
AF5	Participación en tutorías	X	10
AF6	Estudio y trabajo personal	X	20

EVALUACIÓN

Universidad de Navarra

SISTEMAS DE EVALUACIÓN (Indicar con X el SE que se utiliza y al lado el %)			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	10%
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	40%
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	X	50%

OBSERVACIONES CONVOCATORIA ORDINARIA

· Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

· El examen podrá ser escrito u oral siempre manteniendo el mismo formato.

· Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.

· El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.

· El trabajo-proyecto plástico será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes. En esta parte se evaluará también la participación en el proyecto integrado.

· Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.

· Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

· Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.

· **Aquellos interesados en mejorar la nota de la convocatoria ordinaria, deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir (grado)", antes del día 2 de junio, martes. Esta decisión implica renunciar a la nota obtenida con anterioridad.**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Carlos Chocarro (carcho@unav.es)

Pablo Arza (parza@unav.es)

- Departamento de TPU, Módulo B.

BIBLIOGRAFÍA

- BÁSICA:
- *Historia del arte. 3, La Edad Moderna* / dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- *Historia del Arte* , Juan Calatrava Escobar, Mª Paz Soler Villalobos, Jorge Martínez Juárez. Madrid,Akal, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- *Arte Barroco*, Joaquín BÉrchez, Mercedes Gómez Ferrer, Madrid, Historia 16, 1998 Localízalo en la Biblioteca
- *Art in Rome in the eighteenth century,* E.P. Bowron y J.J. Rishel (et al.) ,Merrell, 2000

Universidad de Navarra

- *The Triumph of the Baroque (Architecture in Europe 1600-1750)* H. Millon, ,UK, Thames & Hudson, 1999 Localízaloen la Biblioteca