Universidad de Navarra

Teoría e Historia IV (GEA)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Esta asignatura aborda la teoría y la arquitectura dentro del marco cronológico del siglo XIX y los primeros años del siglo XX. Se estudia una selección de obras arquitectónicas y expresiones artísticas, y se examinan sus creadores y teóricos, buscando desarrollar una actitud reflexiva y crítica sobre el hecho arquitectónico y los fenómenos artísticos.

- **Titulación**: Grado de Estudios en Arquitectura
- **Módulo/Materia**: Proyectual / Composición
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: Curso 3º, Semestre 2
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: María Angélica Martínez, Pablo Arza
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 0, miércoles de 9 a 11 hrs

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG02 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

ESPECÍFICAS

CE42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE48 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49 Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE53 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE54 Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CE56 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

PROGRAMA

1. El siglo XIX en Francia

2. El siglo XIX en Inglaterra

3. El siglo XIX en Alemania

4. El siglo XIX en Bélgica, Holanda e Italia

5. El siglo XIX en Estados Unidos

6. El nuevo arte (1880-1910)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación se especifica la Metodología de enseñanza - aprendizaje para cada Actividad Formativa:

AF 1 Asistencia y participación en clases presenciales teóricas. 15 horas

AF 2 Asistencia y participación en clases presenciales prácticas. 15 horas

AF 3 Trabajos dirigidos. 10 horas

El alumno realizará dos trabajos dirigidos:

1. Trabajo en el Archivo de la ETSA

2. Trabajo de investigación

AF 4 Seminarios. 6 horas

Seminarios de carácter práctico

Sesiones Críticas

AF 5 Tutorías. 1 hora

Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación académica y personal del alumno.

AF 6 Estudio y trabajo personal del alumno. 28 horas

Estudio personal del alumno en las fuentes y la bibliografía sugerida por los profesores.

EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

El aprendizaje del alumno será valorado de manera continua durante el periodo lectivo (11 de enero – 30 de junio, ambos inclusive). La evaluación continua lleva consigo la valoración todas las actividades formativas llevadas a cabo por el alumno, con excepción de las tutorías con el profesor.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

CONVOCATORIA ORDINARIA

A continuación se explica el sistema, el porcentaje sobre la nota final y el modo de valorar cada actividad formativa.

2 Exámenes parciales 40%

El conocimiento del contenido del Programa de la asignatura será evaluado con dos únicos exámenes: uno de la 1ª parte del programa a mediados de semestre y otro de la 2ª parte del programa en mayo.

La media de las calificaciones obtenidas en estos dos exámenes constituirá el 40% de la nota final de la asignatura. Si la media es menor a 5,0, el alumno deberá de presentar el examen de la convocatoria extraordinaria.

Asistencia activa y participación en clase 20%

Se realizarán Prácticas de Teoría que evaluarán la asistencia activa y la participación en clase. La entrega de la práctica cuenta un 10% y la participación en clase, un 10%.

Trabajos 40%

Se realizarán 2 trabajos (uno de ellos en grupo de 3 personas y otro, individual).

1. Trabajo en el Archivo de la ETSA (10%)

2. Trabajo de investigación (30%)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que no aprueben la asignatura en convocatoria ordinaria deberán superar un examen que supondrá el 100% de la nota final.

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”

Universidad de Navarra

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María Angélica Martínez (mamartinezr@unav.es)

- Despacho B1101 del Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo. Escuela de Arquitectura.
- Horario de tutoria: acordado por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gili, 1996. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

Colquhoun, Alan. *Modern Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002 . Localízalo en la Biblioteca electrónico e impreso

Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Curtis, William J.R. *La arquitectura moderna desde 1900*, Madrid, Blume, 1986. Localízalo en la Biblioteca

De Fusco, Renato. *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste, 1992. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

Mallgrave, Harry Francis, Contandriopoulos, Christina (eds.) *Architectural theory II. An Anthologhy from 1871-2005*, Malden, MA, Blackwell Publishing, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Harrison-Moore, Abigail, and Dorothy Rowe. *Architecture and Design in Europe and America, 1750--2000*. Malden, MA ; Blackwell Pub., 2006. Localízalo en la Biblioteca

Tavares, André. *The Anatomy of the Architectural Book*. Montreal: Canadian Centre for Architecture, 2016.Localízalo en la Biblioteca

Hereu, Pere, Montaner, Josep Maria y Oliveras, Jordi. *Textos de arquitectura de la modernidad.* Madrid, Nerea, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Mead, Christopher Curtis. *Charles Garnier's Paris opéra : architectural empathy and the renaissance of French classicism*. New York : Architectural History Foundation, 1991.Localízalo en la Biblioteca

Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel (1814-1879). *Conversaciones sobre la arquitectura*. Valencia: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, 2007.Localízalo en la Biblioteca

Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel (1814-1879). *The architectural theory of Viollet-le Duc: readings and comentary*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990. Localízalo en la Biblioteca