



Universidad
de Navarra

Teoría de la literatura (FyL)
Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Introducción al estudio de la literatura como institución social, con presentación de los principales problemas y conceptos operativos, y lectura y discusión de textos teóricos fundamentales.

Asignatura de **6 ECTS**.

- Filología Hispánica: **Módulo: Formación literaria. Materia: Literaturahispánicayteoríadelaliteratura. Tipo de asignatura: obligatoria.**
- **Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos Humanísticos. Materia 2: Teoría Literaria. Tipo de asignatura: obligatoria**

Curso: 3.º de Filología Hispánica y 3º de Literatura y Escritura Creativa

Semestre: segundo.

Profesor: Luis Galván (lrgalvan@unav.es).

- **Horarios del curso 2023-2024:** lunes de 12 a 13:30, y martes de 17:30 a 19 h., aula 36 del edificio Central.

COMPETENCIAS

Competencias de la Memoria en Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad
de Navarra

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CE26: Analizar los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura.

CE27: Comprender las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación y aspectos sociales.

Competencias de la Memoria en Literatura y Escritura Creativa:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7 - Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE8 - Comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

PROGRAMA

Temario de la asignatura

A) Literatura como sistema



Universidad
de Navarra

- 1) Aura o literariedad
- 2) Pragmática y comunicación literaria
- 3) Institucionalización y autodescripción
- 4) Prácticas y roles de la comunicación literaria

B) Organización de la comunicación

- 5) Intertextualidad
- 6) Canon
- 7) Géneros literarios
- 8) Temas y argumentos

C) Aspectos semántico-pragmáticos

- 9) Interpretación
- 10) Ficcionalidad
- 11) Perspectivas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- 60 h. de clases presenciales en forma de seminario;
- 40 h. para la preparación de intervenciones en el seminario;
- 45 h. para el estudio personal;
- 2 h. para tutorías;
- 3 h. para el examen final.

Actividades formativas

Los temas enumerados en el programa se abordan en forma de seminario, basado en la lectura y análisis de textos fundamentales de la Teoría de la Literatura (ver apartado "Bibliografía y recursos").

Véase el cronograma en el área interna.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en las clases presenciales: 40 %.
- Examen final: 60 %.



Universidad de Navarra

El examen de la convocatoria ordinaria consiste en desarrollar por extenso (varias páginas) una cuestión teórica, utilizando los conceptos explicados en la asignatura y los textos de la antología.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 100 % (este examen tiene distinto formato que el final de convocatoria ordinaria; consiste en preguntas extensas sobre el temario de la asignatura, y se prepara con la bibliografía recogida en Adj).

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Luis Galván (lrgalvan@unav.es)

- Despacho: Lunes de 17 a 19 h, o en otro horario con cita previa, en el despacho 1250 del edificio Ismael Sánchez Bella.

BIBLIOGRAFÍA

Antología de Teoría de la Literatura

En el área interna, sección de Contenidos, se encuentra una antología de breves textos fundamentales de la Teoría de la Literatura, para leer de forma personal y trabajar en las clases de seminario.

Bibliografía complementaria

- Manuales básicos en español

Angenot, Marc, y Edmond Cros. *Teoría literaria*. Madrid: Siglo XXI, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. 1ª ed., 3ª reimp. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, dir. *El lenguaje literario: vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Silva, Vitor Manuel de Aguiar. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

• Otros

Beltrán Almería, Luis. *Genvs: genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burguera, M.^a Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica*. 5ª ed. Madrid: Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.^a ed. corr. y amp. Madrid: Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Groden, Michael & Martin Kreiswirth. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Makaryk, Irene R., ed. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura: (estética de la recepción, pragmática, teoría empírica y teoría de los polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Wahnón, Sultana. *En fuga irrevocable: un ensayo de crítica de la cultura*
. Granada: Alhulia, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)