



PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Proyectos en el espacio: exposiciones temporales, exposiciones itinerantes, instalaciones, intervenciones en el espacio, bienales. Proyectos en el tiempo: festivales, eventos, años culturales, programaciones culturales.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 2
- **Semestre:** 1
- **Idioma:** Español
- **Título:** MCS
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 1. Historia y géneros del comisariado
- **Profesor responsable de la asignatura:** Anna María Guasch
- **Profesores:** Anna María Guasch
- **Horario:** Consultar Google Calendar
- **Aula:** Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GENERALES

CG01_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

ESPECÍFICAS

CE06_ Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

BLOQUE A. TIPOLOGIAS DE LA PRÁCTICA CURATORIAL

MIÉRCOLES 15 OCTUBRE 17:45-19:30

Tema 1. Presentación de la asignatura. MEDIACIÓN, INVESTIGACIÓN, PEDAGOGÍA.

JUEVES 16 OCTUBRE de 10 a 14

Tema 2. La curaduría entre los conceptos de “curatorial” y de “curating”. La apuesta por lo “curatorial”.

II PARTE

MIÉRCOLES 5 NOVIEMBRE 17:45-19:30

Tema 3. Tipologías de lo curatorial (I) . La curaduría como constelación. Hans Ulrich OBRIST. Obrist destaca que curar no es solo organizar objetos en una sala de exposiciones, sino una **práctica viva** que involucra la creación de diálogos, conexiones y nuevas formas de ver



Universidad
de Navarra

el mundo. En lugar de ser un intermediario pasivo, el curador es un **facilitador de encuentros** entre el arte, los artistas y el público.

Ways of curating <https://waysofcurating.withgoogle.com/>

JUEVES 7 NOVIEMBRE DE 10 a 14 horas

Tema 4.. Tipologías de lo curatorial (II) La curaduría y el bienalismo. La Bienal global, nuevo formato expositivo. La exposición como modelo de arte transnacional global. El bienalismo como una tipología curatorial fundamental en el arte contemporáneo, que ha permitido la expansión y la circulación global del arte más allá de los centros hegemónicos tradicionales. Diferencias entre: **Bienal, Documenta, Manifesta**.

Tema 5. Tipologías de lo curatorial (III). Curaduría de archivo: Esta práctica implica la organización y presentación de materiales de archivo, como documentos históricos, fotografías y registros audiovisuales. Los curadores de archivo trabajan para contextualizar y dar nueva vida a estos materiales, a menudo en exposiciones que conectan el pasado con el presente.

Casos de estudio: *Interarchive, Curating Degree Zero Archive. Los Archivos de la Manifesta 15* (Barcelona, 2024).

Tema 6. Preparación del trabajo de curso. Lecturas y examen oral.

TUTORIAS: Miércoles 5 Noviembre (15:30-16:30) // Jueves 6 Noviembre (15:30-17:50).

EXAMEN: Tipologías de la práctica curatorial . Lunes 15 D: 9-12:30.

LIBROS DE LECTURA obligatoria (EXAMEN ORAL)

Opción 1. - Von Bismarck, Beatrice *Lo curatorial*. Madrid, Exit Publicaciones, 2024.

<https://exitmedia.net/producto/lo-curatorial/>

pp. 8-36. La curatorialidad

pp.36-54. La constelación

No existe versión on-line

Opción 2. O'Neill, Paul & Wilson, Miek (eds). *Curating and the Educational Turn*. Open Editions /De Apple.

Textos obligatorios

-Introducción: 11-22

- Turning 32-16.



Universidad
de Navarra

Se incluye PDF.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 12 horas

Tutorías: 5 horas

Trabajos dirigido y estudio: 30 horas

Exámenes: 1,5 horas

EVALUACIÓN

SE1 Asistencia y participación activa en clases : 10%.

SE2 Exposiciones orales: 10%

SE3 Exámenes: 80 %

CONVOCATORIA ORDINARIA

EXAMEN: Tipologías de la práctica curatorial . Lunes 15 de diciembre - D: 9-12:30.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Para recuperar la asignatura en caso de no aprobarla, pediría dos trabajos : Uno sobre Tipologías curatoriales y otro sobre Metodologías curatoriales .

Fecha entrega : Finales de mayo

HORARIOS DE ATENCIÓN

Solicitar tutoría en el calendario de Clases MCS

E-mail a la profesora: annaguasch2@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

Balzer, David, *Curacionismo. Cómo la curadoría se apoderó del mundo del arte (y todo lo demás)* , Buenos Aires, La Marca Editora, 2018.

Frank, Rike y von Bismark, Beatrice, *Of(f) Our Times: Curatorial Anachronics*, Berlín, Stenberg Press, 2029.

George, Adrian, *The Curator's Handbook- Museums/ Commercial Galleries/ Independent Spaces*, Londres, Tames and Hudson, 2015.



Universidad
de Navarra

O'Neill, Paul, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2012.

O'Neill y Mick Wilson (eds.), *Curating Research*, Londres, Open Editions, 2015.

O'Neil, Paul, Wilson, Mick y Steeds, Lucy (eds.), *The Curatorial Conundrum*, Nueva York, Bard College, 2016.

Reilly, Maura, *Activismo curatorial en el mundo del arte. Hacia una ética del comisariado artístico*, Madrid, Alianza, 2019.

Thea, Carolee, *On Curating: Interviews with Ten Internacional Curadors*, Nueva York, Art Publishers, 2016

Von Bismarck, Beatrice (ed.), *Cultures of the Curatorial*, Berlín, Sternberg Press, 2012.

- *Cultures of the Curatorial # 3. Hospitality: Hosting Relations in Exhibitions*, Berlín, Sternberg Press, 2017.

- *Cultures of the Curatorial # 4. Curatorial Things*, Berlín, Sternberg Press, 2020

- *Lo curatorial*. Madrid, Exit Publicaciones, 2024.

<http://www.pauloneill.org.uk/curatorial/writing/> Compendio de 60 publicaciones sobre Curadoría)

e-books

Guasch, Ann Maria, *The codes of the Global*.

<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08787>

Guasch, Anna Maria, *The turns of the global*

<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/152200>