Universidad de Navarra

Tipologías de la práctica curatorial

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Proyectos en el espacio: exposiciones temporales, exposiciones itinerantes, instalaciones, intervenciones en el espacio, bienales. Proyectos en el tiempo: festivales, eventos, años culturales, programaciones culturales.

- **Carácter**: Obligatoria
- **ECTS**: 2
- **Semestre**: 1
- **Idioma**: Español
- **Título**: MCS
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo 1. Historia y géneros del comisariado
- **Profesor responsable de la asignatura**: Bea Espejo
- **Horario**: Consultar Google Calendar
- **Aula**: Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GENERALES

CG01_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

ESPECÍFICAS

CE06_ Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 12 horas

Tutorías: 4 horas - Pedir cita

Trabajos dirigido y estudio: 30 horas

Examen: 15 de diciembre / 4 horas

EVALUACIÓN

SE1 **Asistencia y participación activa en clases** : 1**0%.**

SE2 **Exposiciones orales**: 10%

SE3 **Exámenes:** 80 %

CONVOCATORIA ORDINARIA

EXAMEN: Tipologías de la práctica curatorial . Lunes 15 de diciembre

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Para recuperar la asignatura en caso de no aprobarla, pediría dos trabajos : Uno sobre Tipologías curatoriales y otro sobre Metodologías curatoriales .

Fecha entrega : Finales de mayo

HORARIOS DE ATENCIÓN

Solicitar tutoría en el calendario de Clases MCS

E-mail a la profesora:

BIBLIOGRAFÍA

Balzer, David, *Curacionismo. Cómo la curadoría se apoderó del mundo del arte (y todo lo demás)* , Buenos Aires, La Marca Editora, 2018.

Frank, Rike y von Bismark, Beatrice, *Of(f) Our Times: Curatorial Anachronics,* Berlín, Stenberg Press, 2019. Localízalo en la Biblioteca

George, Adrian, *The Curator´s Handbook- Museums/ Commercial Galleries/ Independent Spaces,* Londres, Tames and Hudson, 2015.Localízalo en la Biblioteca

O´Neill, Paul, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s),* Cambridge, Mass., MIT Press, 2012. Localízalo en la Biblioteca

O´Neill y Mick Wilson (eds.), *Curating Research*, Londres, Open Editions, 2015. Localízalo en la Biblioteca

O´Neil, Paul, Wilson, Mick y Steeds, Lucy (eds.), *The Curatorial Conundrum*, Nueva York, Bard College, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Reilly, Maura, *Activismo curatorial en el mundo del arte. Hacia una ética del comisariado artístico,* Madrid, Alianza, 2019.Localízalo en la Biblioteca

Thea, Carolee, *On Curating: Intertviews with Ten Internacional Curadors,* Nueva York, Art Publishers, 2016 Localízalo en la Biblioteca

Von Bismarck, Beatrice (ed.), *Cultures of the Curarorial*, Berlín, Sternberg Press, 2012.

Universidad de Navarra

- *Cultures of the Curatorial # 3. Hospitality: Hosting Relations in Exhibitions*, Berlín, Sternberg Press, 2017. Localízalo en la Biblioteca

- *Cultures of the Curatorial # 4. Curatorial Things*, Berlín, Sternberg Press, 2020

- *Lo curatorial.* Madrid, Exit Publicaciones, 2024.

http://www.pauloneill.org.uk/curatorial/writing/ Compendio de 60 publicaciones sobre Curadoria)

e-books

Guasch, Ann Maria, *The codes of the Global*..

http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08787

Guasch, Anna Maria, *The turns of the global*

http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/152200