Universidad de Navarra

Tipologías de la práctica curatorial

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Proyectos en el espacio: exposiciones temporales, exposiciones itinerantes, instalaciones, intervenciones en el espacio, bienales. Proyectos en el tiempo: festivales, eventos, años culturales, programaciones culturales.

- **Carácter**: Obligatoria
- **ECTS**: 2
- **Semestre**: 1
- **Idioma**: Español
- **Título**: MCS
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo 1. Historia y géneros del comisariado
- **Profesor responsable de la asignatura**: Anna María Guasch
- **Profesores**: Anna María Guasch
- **Horario**: Consultar Google Calendar
- **Aula**: Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GENERALES

CG01_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

ESPECÍFICAS

CE06_ Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

BLOQUE A. TIPOLOGIAS DE LA PRÁCTICA CURATORIAL

MIÉRCOLES 16 OCTUBRE 15.30- 19,30

Sesión 1

Presentación de la asignatura.

JUEVES 17 OCTUBRE de 10 a 14

Sesión 2

La curaduría entre los conceptos de "curatorial" y de "curating". La apuesta por lo "curatorial".

Universidad de Navarra

Sesión 3

Tipologías de lo curatorial. La curaduría y el bienalismo. La Bienal global, nuevo formato expositivo. La exposición como modelo de arte trasnacional

global. El bienalismo como una tipología curatorial fundamental en el arte contemporáneo, que ha permitido la expansión y la circulación global del arte

más allá de los centros hegemónicos tradicionales. Diferencias entre: Bienal, Documenta, Manifesta.

VIERNES 18 OCTUBRE de 10 a 14

Sesión 4

La curaduría como constelación. Hans Ulrich OBRIST. Obrist destaca que curar no es solo organizar objetos en una sala de exposiciones, sino una

práctica viva que involucra la creación de diálogos, conexiones y nuevas formas de ver el mundo. En lugar de ser un intermediario pasivo, el curador es

un facilitador de encuentros entre el arte, los artistas y el público. Ways of curating https://waysofcurating.withgoogle.com/

Sesión 5.

Metodología de trabajo y sesión preparatoria presentaciones orales en 4 grupos: 40 %.

Cada grupo deberá presentar una tipología de curaduría junto con un caso de estudio (exposición).

Programación de las presentaciones orales (en grupo)

1. Orientaciones metodológicas

2. Referencias bibliográficas

3. Bibliografía on-line

4. Preparación trabajo grupos 1,2,3,4.

5. Tipo de presentación: Power Point o similar

Grupo 1. Curaduría temática en formato Bienal.

CASO DE ESTUDIO: Bienal Venecia 2024: Tema: Stranieri Ovunque.

Extranjeros por todas partes. (curador: Adriano Pedrosa)

VIDEO-METROPOLIS https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/bienal-venecia-2024-extranjeros-todas-partes/16121876/

Universidad de Navarra

Grupo 2. Curaduría como investigación.

CASO DE ESTUDIO: Genealogías del arte, o la historia del arte como arte

visual, Fundación Juan March, Madrid, 2019.

https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/genealogias-del-arte/

Video: https://www.youtube.com/watch?v=E9g19lJVa80

Grupo 3. Curaduría digital.

CASO DE ESTUDIO: Escoger una exposición del programa del NATIONAL

MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS (Washington)

https://nmwa.org/whats-on/exhibitions/online/hung-liu-making-history/

Grupo 4. Curaduría como activismo:

Caso de estudio: Exposición Arte Útil" , Van Abbemuseum, Eindhoven,

Países Bajos, 2013. Curador: Tania Bruguera

The Condition of No, Museum Villa Stuck, Munich, set-.nov 2024

Proyecto de : Tania Bruguera

II PARTE

MIERCOLES 6 NOVIEMBRE 17:45-19:30

Sesión 6.

Curaduría y colectivismo. En esta tipología, los curadores trabajan con comunidades, grupos de interés y público en general para desarrollar

exposiciones y programas. Este enfoque busca fomentar la participación activa y la co-creación.

Caso de estudio: Ruangrupa. Documenta de Kassel, 2022.

JUEVES 7 NOVIEMBRE DE 10 a 14 horas

Sesión 7.

Curaduría participativa y vinculación territorial. La curaduría participativa implica la participación directa de diversas audiencias y comunidades en el

proceso de selección, creación y exposición de arte. Este enfoque permite que la comunidad no sea simplemente receptora de una obra de arte, sino que se

convierta en co-creadora. La vinculación territorial valora las características del territorio, su historia, geografía, economía y cultura, y las integra en el

discurso curatorial.

Caso de estudio: Manifiesta 15. Barcelona (2024). Área Metropolitana.

Sesión 8.

Curaduría de archivo: Esta práctica implica la organización y presentación de materiales de archivo, como documentos históricos, fotografías y registros

audiovisuales. Los curadores de archivo trabajan para contextualizar y dar nueva vida a estos materiales, a menudo en exposiciones que conectan el

pasado con el presente.

Casos de estudio: Interarchive, Curating Degree Zero Archive.

Los Archivos de la Manifesta 15 (Barcelona, 2024).

PRESENTACION Grupos 1 y 2.

VIERNES 8 NOVIEMBRE 2024 DE 10 A 14

Sesión 9.

Curaduría y metodología. La curaduría como mediación. Lars Bang Larsen y Maria Lind .

La curaduría como educación: Irit Rogoff.

PRESENTACION Grupos 1 y 2

Sesión 10.

Preparación para la presentación de la Memoria escrita a partir de una reflexión de los contenidos de la sesión 9.

PRESENTACION Grupos 3 y 4

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

SE1 **Asistencia y participación activa en clases (discusiones): 20%.**

SE2 **Exposiciones orales**: En grupo. Trabajos a partir del proceso de investigación – documentación del temario de la asignatura: **40 %. Fechas presentación en clase: 7 y 8 de noviembre de 2024.**

CONVOCATORIA ORDINARIA

- SE2. **Memoria escrita** a partir de una reflexión de las sesiones teóricas. Trabajo individual: **40% FECHAS presentación: 16-18 diciembre 2024,**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Para recuperar la asignatura en caso de no aprobarla, pediría dos trabajos : Uno sobre Tipologías curatoriales y otro sobre Metodologías curatoriales .

Fecha entrega : Finales de mayo

HORARIOS DE ATENCIÓN

Tutorización: 1 tutoría por grupo vía ***Google Meet***. Solicitar tutoría por e-mail a la profesora: annaguasch2@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

Balzer, David, *Curacionismo. Cómo la curaduría se apoderó del mundo del arte (y todo lo demás)*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Frank, Rike y von Bismark, Beatrice, *Of(f) Our Times: Curatorial Anachronics,* Berlín, Stenberg Press, 2019. Localízalo en la Biblioteca

George, Adrian, *The Curator´s Handbook- Museums/ Commercial Galleries/ Independent Spaces,* Londres, Tames and Hudson, 2015. Localízalo en la Biblioteca

O´Neill, Paul, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s),* Cambridge, Mass., MIT Press, 2012. Localízalo en la Biblioteca

O´Neill y Mick Wilson (eds.), *Curating Research*, Londres, Open Editions, 2015. Localízalo en la Biblioteca

O´Neil, Paul, Wilson, Mick y Steeds, Lucy (eds.), *The Curatorial Conundrum*, Nueva York, Bard College, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Reilly, Maura, *Activismo curatorial en el mundo del arte. Hacia una ética del comisariado artístico,* Madrid, Alianza, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Thea, Carolee, *On Curating: Interviews with Ten International Curators,* Nueva York, Art Publishers, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Von Bismarck, Beatrice (ed.), *Cultures of the Curatorial*, Berlín, Sternberg Press, 2012.

Cultures of the Curatorial # 3. Hospitality: Hosting Relations in Exhibitions, Berlín, Sternberg Press, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Cultures of the Curatorial # 4. Curatorial Things, Berlín, Sternberg Press, 2020 - *Lo curatorial.* Madrid, Exit Publicaciones, 2024.

Universidad de Navarra

http://www.pauloneill.org.uk/curatorial/writing/ Compendio de 60 publicaciones sobre Curadoria)

e-books

Guasch, Ann Maria, *The codes of the Global*..

http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08787

Guasch, Anna Maria, *The turns of the global*

http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/152200