Universidad de Navarra

Trabajo fin de máster Museo

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Breve descripción de la asignatura:** El Trabajo Fin de Máster consistirá en el completo desarrollo de un proyecto curatorial viable y de envergadura desde el punto de vista del número de piezas, presupuesto, instituciones implicadas o por su carácter altamente innovador. Con el Trabajo se pretende conseguir una integración vertical de todos los conocimientos y desarrollo de capacidades de todas las materias de la titulación de forma que se ayude a conseguir un perfil de capacidades coherente con los objetivos del Máster.
- **Carácter**: TFM
- **ECTS**: 8
- **Semestre**: 3
- **Idioma**: Español e inglés
- **Título**: MCS
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo 3, Practicum
- **Profesores**: Javier Antón, Carlos Chocarro y Nacho Migueliz.

GUÍA DOCENTE TFM

GUIA DOCENTE TFM 2026_2027.pdf

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo

GENERALES

CG1 - Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.

CG2 - Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.

CG3 - Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisarial.

CG4 - Comunicar, argumentar y presentar verbalmente proyectos de comisariado oralmente o por escrito, utilizando la tecnología adecuada a las prácticas de comunicación contemporánea.

CG5 - Actuar con iniciativa personal en la toma de decisiones relativas a propuestas de comisariado artístico avanzado, siendo capaz de defender justificadamente las mismas.

CG6 - Distinguir roles en un equipo de comisarios, discriminando funciones, tareas y reparto de responsabilidades.

CG7 - Aplicar procesos creativos que sirvan al diseño original de contenidos en exposiciones y proyectos comisariales.

CG8 - Evaluar los resultados del trabajo en un proyecto de comisariado.

CG9 - Conocer las estrategias aplicables para la creación de redes profesionales a nivel local y global abarcando los diversos grupos profesionales que intervienen en la definición de los proyectos de comisariado.

CG10 - Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.

ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer a un nivel avanzado la historia de las exposiciones y del comisariado así como la diversidad y expansión de las tipologías de comisariado.

CE2 - Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

CE3 - Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.

CE4 - Interpretar las obras de arte y demás productos culturales aplicando las metodologías pertinentes en cada caso con vistas a su posible inclusión en un proyecto comisarial.

CE5 - Comprender de manera detallada y fundamentada el contexto jurídico, territorial e institucional en el que se desarrollan los proyectos culturales en cuanto afectan a los proyectos de comisariado.

CE6 - Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

CE7 - Realizar estudios previos que ayuden a pronosticar la influencia de las programaciones comisariales en los diversos colectivos y públicos.

CE8 - Desarrollar un proyecto pedagógico coherente e integrado con el proyecto de comisariado.

CE9 - Definir objetivos del comisariado y la producción de exposiciones y programaciones culturales.

CE10 - Plasmar el propio pensamiento en el comisariado de programas, exposiciones y eventos culturales y artísticos, desde un punto de vista original y sustentado teórica y estéticamente.

CE11 - Planificar y conocer las herramientas de gestión de la programación cultural y artística en proyectos de comisariado para museos, centros de arte y otras instituciones culturales

CE12 - Expresar gráficamente las propias ideas en el diseño de proyectos de comisariado sirviéndose del dibujo y de otras tecnologías complementarias.

CE13 - Comprender e interpretar el espacio sabiendo adecuarlo a las necesidades de un proyecto de comisariado.

CE14 - Conocer las metodologías prácticas que permiten localizar la ubicación física de obras artísticas incluidas en un proyecto de comisariado, gestionar derechos de exhibición, seguros y transporte.

CE15 - Aplicar los protocolos específicos de conservación que afectan a la manipulación, traslado y exhibición de los distintos materiales que forman parte de un proyecto expositivo comisariado.

CE16 - Conocer y aplicar las distintas tipologías de redacción de textos adecuados a la diversidad de formatos necesarios en los proyectos de comisariado.

CE17 - Conocer y aplicar la metodología necesaria para clasificar, ordenar y sistematizar el conocimiento y el trabajo en archivos como parte de la documentación de un proyecto comisariado.

CE18 - Dominar las herramientas de investigación relacionadas con las prácticas de comisariado.

CE19 - Adaptar a los diversos colectivos (estudiantes, familias, profesionales…) las acciones de mediación (folletos, audio-guías, señalética, etc.) de un producto comisariado.

CE20 - Identificar las principales fuentes de recursos para la financiación de proyectos de comisariado.

CE21 - Elaborar presupuestos y analizar los estados financieros y de control presupuestario de casos de estudio de exposiciones y otros proyectos afines al comisariado.

CE22 - Diseñar un plan de medios de comunicación adecuado a con los objetivos estratégicos de un proyecto comisarial.

PROGRAMA

El Trabajo de Fin de Master consistirá en la simulación de una situación profesional real, lo que conlleva que el alumno deberá ejercitarse en procesos de tomas de decisiones en circunstancias de tiempo limitado y escasez de información.

El alumno se ejercitará en el trabajo en equipo, desarrollando capacidades de liderazgo, debate y aceptación de conclusiones, etc.

Cada trabajo realizado en grupo. Se concretará en un documento que tiene que ser defendido en una presentación profesional ante un Tribunal formado por profesores del Máster. Dicho documento escrito puede ser un elemento utilizable posteriormente como base para la producción de la exposición propuesta.

Los alumnos que hayan previsto realizar estudios de doctorado inmediatamente después de la obtención del título de Máster podrán solicitar la realización del TFM de manera individual según se indica en el anexo 6 de la guía docente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF6 Tutorías 20 horas

AF9 Elaboración y Defensa del Trabajo Fin de Grado 180 horas

EVALUACIÓN

SE4 Valoración del TFM por un tribunal	80%
SE5 Informe del tutor académico	20%

HORARIOS DE ATENCIÓN

A concertar previa cita con cada director en:

- Javier Antón: jantonsa@unav.es
- Carlos Chocarro: carcho@unav.es
- Nacho Miguéliz: nmigueliz@unav.es