Universidad de Navarra

***Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr. Diseño)***

*Guía docente 2026-27*

# PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: La necesidad de buscar una explicación al boom creativo latinoamericano ha colocado de nuevo en el centro del debate internacional el papel desempeñado por España y Portugal como filtro de la influencia europea en estos territorios. En consecuencia, en los últimos años se ha producido un despertar de discursos contrapuestos, colonialistas e indigenistas. Lo interesante es que desde ambos posicionamientos se reconoce la importancia del mestizaje en la gestación de la particular idiosincrasia cultural del mundo latino. Esta asignatura pretende abundar en la presencia de ese fuerte carácter hibrido como cualidad esencial y específica de las tradiciones creativas del mundo hispano a lo largo de la historia. Un factor clave para entender un medio tan sugestivo como difícil de aprehender si no se aborda desde una perspectiva cultural.

- **Titulación**: Grado en Diseño
- **Módulo/Materia**: Cultura del diseño. Fundamentos culturales del diseño
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 2º curso, 1er semestre
- **Carácter**: Básica
- **Profesorado**: Carlos Chocarro, Pablo Arza, Amalia Descalzo
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Lunes 15.30-17.00 , Aula 1, Martes 9.00-10.30 Aula 1.

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

· **BÁSICAS**

· CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

· CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

· CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

· CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

· **GENERALES**

· CG01 Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

· **ESPECÍFICAS**

· CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

· CE14 Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

· CE17 Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

· CE19 Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño.

· CE20 Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.

## PROGRAMA

Tema 1 Introducción

Concepto de tradición

Frontera

Invariantes

Tema 2 Arte en la historia I

De la prehistoria a Pablo Picasso

Tema 3 Arte en la historia II

Tradición, artesanía, diseño

Tema 4 Otros soportes para la narrativa y la ornamentación

Piedra, Madera, Tejidos

Tema 5 El negro y la tradición hispana. La noche española.

Del Greco a Saura

La noche española

Tema 6 Historia de la moda hispana I

Tema 7 Historia de la moda hispana II

Tema 8 Tradición hispana y últimas tendencias de la moda.

Tema 9 Lo hispano: Realidad, naturaleza y significado

Tema 10 Arte y artesanía

Tema 11 oficios y diseño

Tema 12 Texturas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF01 Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 30 h

AF02 Asistencia y participación en clases de presencialidad prácticas 30 h

AF03 Participación en seminarios 6 h

AF04 Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos) 40h

AF05 Participación en tutorías 2 h

AF06 Estudio y trabajo personal 42 h

# EVALUACIÓN

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

· Asistencia obligatoria.

· Trabajos prácticos individuales y/o en equipo. Todos los alumnos deberán presentar un trabajo teórico práctico. 30% de la nota

· Jurys Proyectos integrados 20%

· Exámen final 50%. Se realizará de manera oral.

| Convocatoria | Evaluación | Prueba Teórica |
|---|---|---|
| Ordinaria | 30% Trabajo+20% Jurys+50% prueba teórica | 50 % comentario de imágenes + 50% desarrollo tema |
| Extraordinaria | 100 % prueba teórica | |

Observaciones:

· Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

· Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.

· El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.

· El trabajo será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes.

· Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades.

Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.

· Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

· Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.

· Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra, aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”. Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho B11.03 Previa cita por correo electrónico carcho @unav.es parza@unav.es

## BIBLIOGRAFÍA

· Bibliografía Básica:

· -**Ars Hispaniae : Historia Universal del Arte Hispánico. Q 081.027 22 vols Localízalo en la Biblioteca**

· **-Cuadernos de arte español, Madrid, Historia 16, 1991-1993, 99 folls**

· Bibliografía complementaria:

· ALBIZÚA HUATE, E. “El traje en España: un rápido recorrido a lo largo de su historia”, en J. Laver*, Breve historia del traje y de la moda*, Madrid, 1988, Cátedra, pp. 316-331.Localízalo en la Biblioteca

· ANDERSON, R.M*. Hispanic Costume 1480-1530*. New York, 1979. Localízalo en la Biblioteca

· BENITO VIDAL, M. Pilar. *La moda en la Valencia del siglo XV*, Valencia, Real Academia Valenciana de Cultura, 2003.

· BERNIS MADRAZO, C., *El Trajes y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001 Localízalo en la Biblioteca

· ____ *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, 2 vols., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978 Localízalo en la Biblioteca

· ____ *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962. Localízalo en la Biblioteca

· BOUCHER, F. *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Localízalo en la Biblioteca

· COLOMER, JL. DESCALZO, A (dirs.), *Vestir a la española en las Cortes Europeas (S. XVI-XVII),* 2 vols. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.Localízalo en la Biblioteca

· DESCALZO, A. "Les vêtements royaux du monastère Santa María La Real de Huelgas" en *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe,* Abegg-Stiftung Riggisberg. Schwabe Verlag Basel. Switzerland, 2010, pp. 97-106.

· ____ "Modos y Modas en la España de la Ilustración", artículo para el Catálogo de la Exposición *Siglo XVIII: España el sueño de la razón*. Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, 4 de julio-25 de Agosto 2002. pp. 166-191

· ECO, U. *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona, 2010 Localízalo en la Biblioteca

· ____ *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona, 2011 Localízalo en la Biblioteca

·

· LAVER, J. *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

· PLAZA ORELLANA, R. *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750 y 1850.* Almuzara, 2009. Localízalo en la Biblioteca