



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** This course will provide an overview of 20th and 21st century British and American Literature by examining key literary traditions, thematic developments, and analyzing major texts.

- **Titulación:** Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo/Materia:** Modulo III: Cultura Literaria; Materia 3: Literatura en lengua inglesa
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3er curso, segundo semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Rocío Davis
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**

## COMPETENCIAS

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



# Universidad de Navarra

CE2 - Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE18 - Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario.

## PROGRAMA

### I. Literary and national identities in 20th c. British Literature

- a. Modernism and the novel: Virginia Woolf's *To the Lighthouse*
- b. Theatre and film: George Bernard Shaw's *Pygmalion* and E.M. Forster's *Howard's End*
- c. Short stories and poetry: D.H. Lawrence, Saki, British war poetry
- d. The Postmodern Novel: Andrea Levy's *Small Island* and Ian McEwan's *Atonement*

### II. Introduction to American Literature and the American Dream

- a. The Idea that Defined a Nation: Articulating the American Dream

- b. Building America

Willa Cather. *My Antonia*

Edith Wharton. *The Age of Innocence* (film analysis)

Ernest Hemingway's short stories

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

Harper Lee. *To Kill a Mockingbird*

Arthur Miller. *The Crucible*

American Poetry: Walt Whitman, Robert Frost, Emily Dickinson, Edna St. Vincent Millay, Langston Hughes, Billy Collins

- c. American Identities

Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*

Chitra Divakaruni's stories

African American poetry and short stories: Langston Hughes, Toni Morrison



Universidad  
de Navarra

Ann Tyler. *Digging to America*

Lin-Manuel Miranda's *Hamilton*

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

This will be, primarily, a **text and discussion-based** course, so:

- a. Students must **read the assigned texts before class**.
- b. Students are also expected to **participate actively** in the class activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation.

Specifically, as a 6 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

Lectures and class discussion: 60 hrs

Personal reading and writing: 55 hrs

Student tutorials: 2 hrs

Final exam: 2 hrs

## EVALUACIÓN

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions.

Students are expected to come to class daily, having read the assigned texts and ready to discuss them.

In-class papers will be accepted only after they are done during the session. Late submissions of homework or assigned essays will receive a one-point deduction for every day that passes after the due date.

Grading system:

60%: In-class quizzes, essays, homework, and creative writing exercises

20%: Class participation

20%: Final exam

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

## HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad  
de Navarra

By appointment: rgdavis@unav.es

## BIBLIOGRAFÍA

Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

Berke, Amy, Robert R. Blei and Jordan Cofer. *Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature*. University of North Georgia, 2015. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

### SECONDARY REFERENCE BOOKS

#### British Literature

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Palgrave Macmillan, 2007. [Find it in the Library](#)

Blamires, Harry. *Twentieth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1986. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. NY: Oxford UP, 1997. [Find it in the Library](#) (print) and [Find it in the Library](#) (online).

Dowson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*. Routledge, 2013. [Find it in the Library](#) (online)

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#) (online)

MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#) (online)

Peck, John and Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Bloomsbury, 2013 (2nd edition). [Find it in the Library](#)

*The Oxford Encyclopedia of British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*. 9<sup>th</sup> Edition. General Editor: M. H. Abrahams. New York: Norton, 2013. [Find it in the Library](#)

Stevenson, Randall and Brian McHale, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006. [Find it in the Library](#) (online)



Universidad  
de Navarra

Williams, Linda R. *The Twentieth Century. A guide to Literature from 1900 to the Present Day*. London: Bloomsbury, 1994. [Find it in the Library](#)

American Literature

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Viking, 1991. [Find it in the Library](#)

*The Norton Anthology of American Literature*. 5<sup>th</sup> Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)