Universidad de Navarra

World Literature (FyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTATION

- **Brief introduction to the course:** This course will introduce students to 20th and 21st-century global literature written in English. Through texts from Australia, Canada, India, Ireland, Nigeria, South Africa, the UK, the United States, Vietnam, and New Zealand, and we will examine some of the stories that make up our world. By focusing on both *what* the stories tell us about history, societies, and relationships, and *how* these are narrated through diverse genres, we are given access to new perspectives and a wider appreciation of human lives, experiences, and forms of representation. By engaging these texts critically and creatively, students will learn about the possibilities of storytelling to make and change worlds.
- **Carácter**: Basic
- **ECTS**: 6
- **Year and semestre**: First semester
- **Language**: English
  - **Módulo y materia de la asignatura**: Grado en Filosofía: Módulo I: Lógic, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
  - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
- **Professor**: Dr. Rocio Davis (rgdavis@unav.es)
- **Timetable**: Thu, 10:00 AM / Fri 08:15 AM
- **Room:** Aula 11 (FCOM)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAM

I. Literature as World Making: Storytelling as Access to Experiences

II. Themes:

Histories

Rabbit-Proof Fence (2002 film, directed by Philip Noyce)

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*

Short stories by Gita Mehta, Nadine Gordimer, Ahmed Essop, Tim O'Brien, Nam Le.

Societies

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*

Howard's End (1992 film, directed by James Ivory)

Short stories by James Joyce, Katherine Mansfield, Witi Ihimeara, Ursula LeGuin, N.K. Jemisin

Identities and Relationships

Lloyd Jones. *Mr Pip*

Kazuo Ishiguro. *Klara and the Sun*

Short stories by Zadie Smith, Chitra Divakaruni, Raymond Carver, Jhumpa Lahiri, and Ted Chiang.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

LEARNING ACTIVITIES

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as papaers/projects.

1. Students are required to come to class having read the assigned texts and ready to discuss them. See the program for the books. The short texts will be uploadad on ADI.

Reading and study: 86 hours

Class time (lectures and discussion): 60 hours

Consultation with professor: 2 hours

Final exam: 2 hours

2. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze them in written form (short in-class essays or quizzes that are due on the day assigned), and further the discussions. Students will also be assigned homework that will only be accepted on the due date.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

Assessment

Grading System:

The class will function as a seminar. Students will be graded on their papers written and submitted in class, short quizzes written and submitted in class, homework, class participation, and a final exam.

In-class essays and quizzes: 60% of the final grade. In-class work will be accepted only in-class on the day it is assigned.

Participation: 15% of the final grade

Written final exam: 25% of the final grade. The exam will be held on December 10, 2026, from 4-6pm, Aula 36, Edif Central

JUNE (RESIT EXAM)

100% of the final grade

OFFICE HOURS

Mondays, 11:00- 1:30

Room 1330, Library Building

Interviews can be also scheduled via email: rgdavis@unav.es

BIBLIOGRAPHY

Barnet, Sylvan. *An Introduction to Literature: Fiction, Poetry, and Drama*. White Plains, NY: Pearson Longman, 2008. Find it in the Library

Bennett, Arnold. *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts.* London: Prentice Hall, 1995. Find it in the Library

Boehmer, Elleke. *Postcolonial Poetics: 21st-Century Critical Readings*. Palgrave Macmillan, 2018. Find it in Library

Spargo, Tamsin, ed. *Reading the Past: Literature and History*. Houndmills: Palgrave, 2000. Find it in the Library